



Особенности творческого саморазвития подростков с нарушением интеллекта средствами театрального искусства

Елена Владимировна КОНДРАШКИНА *, Игорь Алексеевич ШАРШОВ 
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
*Адрес для переписки: alena7kondra@gmail.com

Актуальность. Проблема творческого саморазвития подростков с ОВЗ является очень актуальной, поскольку социальная адаптация таких подростков подразумевает сложность взаимодействия с окружающими, характеризуется несформированностью навыков самопознания, самоорганизации, саморегуляции, других механизмов саморазвития. В частности, творческое саморазвитие подростков с нарушениями интеллекта связано с развитием мышления, моторики, коммуникативных функций. Это возможно посредством любительского театра как формы социально-педагогической работы с молодыми людьми с инвалидностью. Цель исследования – определить роль и педагогические возможности любительского театрального искусства как средства творческого саморазвития подростков с ОВЗ с учетом специфики подростков с нарушением интеллекта (умственной отсталостью).

Методы исследования. Использовались такие теоретические методы, как обобщение, сравнение и др., изучались отечественные психолого-педагогические труды в области театральной педагогики, применялись эмпирические методы – осмысление опыта работы с участниками психотерапевтического театра «Мы».

Результаты исследования. Выявлено и обосновано, что любительский театр является средством творческого развития и саморазвития личности, то есть той средой, где в полной мере может реализоваться деятельность, направленная на личностное становление подростков с ОВЗ на основе имеющегося личностного потенциала в соответствии с принятыми в обществе нормами морали и культурологическим контекстом. Педагогические возможности театрального искусства, реализуемые в конкретных формах работы (тренинги, этюды, действенный анализ пьесы, постановочная работа и др.) и используемые на различных этапах организационно-творческой деятельности любительского театрального коллектива, способствуют развитию соответствующих навыков самопознания и самоорганизации, мышления, коммуникативных способностей подростков с нарушением интеллекта (умственной отсталостью).

Выводы. Применение результатов исследования способствует развитию новых методов и средств педагогической работы с молодыми людьми с ОВЗ, формированию эффективной творческой среды для их творческого саморазвития и социальной адаптации.

Ключевые слова: творчество, творческое саморазвитие, театральное искусство, подростки с ОВЗ (нарушением интеллекта), театральная деятельность, театральная педагогика, любительский театр

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Финансирование. Финансирование работы отсутствовало.

Для цитирования: Кондрашкина Е.В., Шаршов И.А. Особенности творческого саморазвития подростков с нарушением интеллекта средствами театрального искусства // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 3. С. 699-707. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-3-699-707>

Original article

<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-3-699-707>

Features of creative self-development of adolescents with intellectual disabilities by means of theatrical art

Elena V. KONDRASHKINA *, Igor A. SHARSHOV 

Derzhavin Tambov State University

33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

*Corresponding author: alena7kondra@gmail.com

Importance. The problem of creative self-development of adolescents with disabilities is very relevant, since the social adaptation of such adolescents implies the complexity of interaction with others, is characterized by an unformed skills of self-knowledge, self-organization, self-regulation, and other mechanisms of self-development. In particular, the creative self-development of adolescents with intellectual disabilities is associated with the development of thinking, motor skills, and communicative functions. This is possible through amateur theater as a form of social and pedagogical work with young people with disabilities. The purpose of the study is to determine the role and pedagogical possibilities of amateur theatrical art as a means of creative self-development of adolescents with disabilities, taking into account the specifics of adolescents with intellectual disability (mental retardation).

Research Methods. In the course of the research, such theoretical methods as generalization, comparison, etc. were used, domestic psychological and pedagogical works in the field of theater pedagogy were studied, empirical methods were used – understanding the experience of working with participants of the psychotherapeutic theater “We”.

Results and Discussion. It is revealed and substantiated that amateur theater is a means of creative development and self-development of a personality, that is, an environment where activities aimed at the personal development of adolescents with disabilities can be fully realized on the basis of the existing personal potential in accordance with the norms of morality and cultural context accepted in society. The pedagogical possibilities of theatrical art, realized in specific forms of work (trainings, sketches, effective analysis of a play, staged work, etc.) and used at various stages of organizational and creative activity of an amateur theater group, contribute to the development of appropriate skills of self-knowledge and self-organization, thinking, and communicative abilities of adolescents with intellectual disabilities (mental retardation).

Conclusions. The application of the research results contributes to the development of new methods and means of pedagogical work with young people with disabilities, the formation of an effective creative environment for their creative self-development and social adaptation.

Keywords: creativity, creative self-development, theatrical art, adolescents with disabilities (intellectual disability), theatrical activity, theatrical pedagogy, community theater

Conflict of interest. Authors declare no conflict of interests.

Financing. There is no funding of the work.

For citation: Kondrashkina, E.V., & Sharshov, I.A. (2024). Features of creative self-development of adolescents with intellectual disabilities by means of theatrical art. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 29, no. 3, pp. 699-707. (In Russ., abstract in Eng.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-3-699-707>

АКТУАЛЬНОСТЬ

Подростковый возраст – самый сложный период становления личности. В данном возрасте закладываются основы нравственности, начинают формироваться отношение к себе и к окружающим, социальные установки. В это время у подростка стабилизируются черты характера и формы межличностного поведения. Процесс творческого саморазвития личности актуален в любом возрасте, но подростковый возраст является сензитивным для данного процесса, так как именно в этот период активно развиваются процессы самопознания, самоопределения, самокритики, самоуправления, самореализации. Особенно важно развивать данные механизмы саморазвития для подростков с ОВЗ, для которых характерны сложности формирования соответствующих процессов.

При организации работы в творческом коллективе с подростками с ОВЗ необходимо учитывать их особые социальные, психологические, образовательные потребности – как общие, так и носящие частный характер в зависимости от заболевания, а также индивидуальные. Общие особые потребности связаны с особенностями развития, которые существенно затрудняют обучение, воспитание, социализацию и коммуникацию подростков с ОВЗ, делают их невозможными в отсутствие специальных условий.

Так, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, к лицам с ОВЗ относятся:

- глухие, слабослышащие, позднооглохшие;
- слепые, слабовидящие;
- лица с тяжелыми нарушениями речи;
- лица с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата;

- лица с нарушением интеллекта (умственной отсталостью);
- дети с задержкой психического развития;
- лица с расстройствами аутистического спектра;
- лица с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

В контексте нашего исследования наибольший интерес для нас представляют подростки с нарушением интеллекта (умственной отсталостью). Мы предполагаем, что ряд выводов, полученных в ходе исследования, также может быть применим к другим категориям подростков с ОВЗ.

Цель исследования: анализ особенностей и педагогических возможностей театрально-педагогической работы с подростками с нарушениями интеллекта (умственной отсталостью) как средства их творческого саморазвития с возможностью последующего обобщения.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведено исследование, сравнение и обобщение педагогического, психологического, психотерапевтического опыта российских ученых по формированию соответствующих навыков саморазвития подростков с ОВЗ; применения методов театральной педагогики для социализации и социальной адаптации подростков с ОВЗ, реализован эксперимент, заключающийся в организации деятельности психотерапевтического театра «Мы», работающего с детьми с ОВЗ.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования и обобщения его результатов для развития форм социально-педагогической работы с молодыми людьми с инвалидностью, в частности, посредством театрального искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Научный интерес к категориям подростков с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) обусловлен работой с участниками психотерапевтического театра «Мы» при ОГБУЗ «Тамбовская психиатрическая клиническая больница». Коллектив театра работает при содействии Тамбовского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Новые возможности», цель которой – реабилитация молодежи с особенностями психического развития.

Подростки с нарушениями интеллекта (умственной отсталостью) – это люди, у которых возможны нарушения психического развития в различных сферах психики (прежде всего, интеллектуальной, эмоциональной и др.), приводящие к социальной дезадаптации. Подобные изменения могут варьироваться от сравнительно мягких особенностей характера до расстройств, позволяющих констатировать слабоумие. Умственная отсталость бывает разной природы, она возникает под действием различных факторов: от наследственных и внутриутробных (вызванных определенными болезнями или алкогольным поражением) до травматических и инфекционных.

Обучаемость и степень социализации подростков с нарушениями интеллекта (умственной отсталостью) и, что наиболее важно в контексте нашего исследования, способности к творческому саморазвитию, зависят

от ряда факторов, в первую очередь, от степени выраженности умственной отсталости.

В соответствии с Международной статистической классификацией болезней (МКБ), выделяют четыре степени (табл. 1).

В наших исследованиях принимали участие подростки с легкой и умеренной степенью умственной отсталости.

Как мы отмечали ранее, при организации работы в творческом коллективе с подростками с ОВЗ необходимо учитывать их особые образовательные потребности. В частности, особые образовательные потребности детей с нарушениями интеллекта, которые отмечает Г. Саргсян:

- развитие и коррекция нарушений психических процессов, речи, моторики;
- доступность содержания материала, который должен быть адаптирован с учетом возможностей детей указанной категории;
- наглядно-действенное предъявление содержания обучения и воспитания;
- формирование знаний, умений и навыков (в том числе социально-бытовых), способствующих социальной адаптации;
- введение тем, способствующих формированию представлений о естественных и социальных компонентах окружающего мира;
- отработка различных (вербальных и невербальных) средств коммуникации;
- целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний, умений и навыков в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- увеличение сроков усвоения знаний.

Таблица 1

Классификация умственных нарушений согласно МКБ-10

Table 1

Classification of mental disorders according to ICD-10

Код МКБ-10	Умственная отсталость	Коэффициент интеллектуальности (IQ)	Умственный возраст
F70	Легкая	50–69	9–12
F71	Умеренная	35–49	6–9
F72	Тяжелая	20–34	3–6
F73	Глубокая	менее 20	до 3 лет

Подростки с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) могут отличаться сильно ограниченными и зачастую очень специфическими интересами, сочетающимися со стереотипными действиями. Особенности их поведения очень разнообразны и могут проявляться в виде тревожности, ассоциированного чувства страха и приступов агрессии. К тому же такие подростки часто страдают эпилепсией. Тогда у них нередко отмечаются эмоциональные нарушения, которые касаются именно адаптивных возможностей личности, а также нарушений межличностных взаимоотношений. Органическое поражение головного мозга и влияние эпилептического процесса провоцирует повышенную раздражительность, оказывает негативное воздействие на эмоциональный фон человека. По мнению А.И. Болдырева, дефекты воспитания также объясняют личностные особенности больных эпилепсией [1, с. 171]. Кроме того, переживание своей ущербности при сравнении с окружающими накладывает определенный отпечаток на личность особенного подростка. «Люди с особенностями развития страдают не от своих особенностей восприятия и жизнедеятельности, так как часто вообще о них ничего не знают – об этих особенностях. Страдают они именно от жалости, которая сегрегирует их, нивелируя человеческую ценность» [2, с. 37-38].

К вызову, которым выступает для личности инвалидность, можно относиться по-разному, вызов представляет собой такую значимую жизненную ситуацию, которая допускает различные варианты действий, как принятие вызова, так и дистанцирование от него. Для подростков с особенностями развития театр выступает неким безопасным пространством, в котором они могут проявить свое «Я», свои чувства и эмоции при общении с другими людьми. Молодые люди с нарушениями интеллекта активно участвуют в инклюзивных практиках психотерапевтического театра, где получают опыт успешного взаимодействия. Такой театр имеет следующие цели: «Развитие личности участни-

ков в процессе творческой деятельности, повышение качества жизни людей с особенностями развития посредством театрального искусства, содействие формированию положительного образа человека с ОВЗ в культуре» [3, с. 74].

Подростковый период – это самый сложный, тяжелый и трудный из всех возрастов, представляющих собой период становления личности, тем более личности подростка с нарушением интеллекта. В этом возрасте происходит переход от детства к взрослости, он связан с кардинальной перестройкой организма и психики, ломкой старых форм отношений с людьми, изменением условий жизни и деятельности.

У подростков с умственной отсталостью часто диагностируется нечувствительность к объективной реальности, отсутствие самоконтроля. Поэтому при работе с подростками с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) необходимо учитывать следующие аспекты: смену видов деятельности, повторяемость материала, игровую форму занятий. Действия подростка в игре управляются его представлениями о роли, которую он играет.

«Целью современной интегративной работы с личностью является гармонизация отношений с собой и с людьми через ролевое поведение. Благодаря ролевым функциям личности игровое общение позволяет человеку приспособляться к сложному миру вещей и людей, создавая положительный баланс психических состояний между личностью и обществом» [4, с. 328]. В целом традиционные коррекционно-развивающие технологии обучения основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и учащихся. Обучаемость – показатель, по которому оцениваются общие умственные способности обучаемых, то есть это некий общий компонент различных умственных способностей, свойственных конкретному учащемуся. Однако «многолетняя практика тестирования за рубежом, да и реальные достижения в науке, технике и искусстве показали, что творческая активность и показатели ум-

ственных способностей подчас не коррелируют» [5, с. 298]. Педагогические возможности театрального искусства связаны, прежде всего, с предоставлением личности различных способов для самовыражения и самореализации в продуктах творчества.

В этом контексте атмосфера любительского театра очень располагает к эмоциональному взаимодействию. Совместное творчество объединяет и усиливает коммуникативное взаимодействие участников любительского творческого коллектива. Это особенно актуально для коллектива психотерапевтического театра, где, с одной стороны, люди со схожими проблемами, сложностями, а с другой – специалисты и волонтеры, открытые и готовые помогать.

«Наша способность к выживанию, к установлению близких отношений с другими, наши представления о смысле жизни – все это во многом зависит от того, как мы ведем себя в обращении с другими людьми» [6, с. 3]. Поэтому с самых первых занятий мы говорим с детьми о театре, как особом виде искусства, отражающем окружающую действительность. Изучая различные драматические жанры, дети осознают понятие «роль», что помогает им осмысливать роли, которые приходится играть в жизни. Мы применяем разнообразные театральные игры и тренинги, которые помогают подростку с нарушением интеллекта адаптироваться в окружающем мире, найти себя в действительности.

На наш взгляд, театральная деятельность – это та среда, в которой подросток с ОВЗ может проявить себя, творчески самореализоваться. Под театральной деятельностью мы понимаем интегрированную форму образовательного процесса, направленную на обучение, воспитание, развитие учащихся, требующую неуставленный норматив времени и свободный выбор места проведения, обладающую свойствами клубной и учебной деятельности. «Творческая деятельность способна вдохнуть жизнь в человека, нуждающегося в психической помощи, и стимулировать его такими способами, которые

считались прежде привилегией одних лишь художников» [7, с. 732].

Говоря об оздоравливающей силе театрального искусства, нельзя не вспомнить богатое наследие К.С. Станиславского. «Применяя основные идеи системы К.С. Станиславского в системе образования, используя тренинги, совершенствующие искусство перевоплощения, речевую импровизацию, мимику, жесты и пантомимические навыки, мы предполагаем, что так же, как психотехника К.С. Станиславского, помогает актеру быстрее вжиться в роль, так и человеку, занятому познанием, позволит за кратчайший срок достичь наиболее глубокого понимания предложенного материала» [8, с. 34].

Для развития творческой фантазии К.С. Станиславский рекомендовал проделывать этюды на предлагаемые обстоятельства. Большое внимание здесь уделяется практическим упражнениям, стимулирующим речемыслительную активность и способствующим снятию зажимов. Условия и обстоятельства могут быть самыми разными. Особенно подросток под руководством режиссера-педагога делает упражнения, развивающие его способность представлять себя здоровым и действовать в соответствии с этим. Постепенное «вхождение в образ здорового человека» не только помогает изменить отношение к болезни, но и способствует уменьшению болезненных проявлений. «Подобно ученым, в ходе экспериментов изучающим ответные реакции на класс ситуаций, все мы разыгрываем в воображении аналоги реальных ситуаций, которые нас интересуют. ...Такие визуальные ситуации могут материализоваться как в театральных импровизациях психологической драмы, так и в рассказывании различных историй, выполняемых в ходе лечения [7, с. 734].

Элементы новизны процесса творчества, «волшебной силы искусства» могут послужить катализатором, который приведет подростка с нарушениями интеллекта к осознанию того, что процесс развития его личности зависит и от его действий. При этом у подростков с нарушением интеллекта начинают

строить новые социальные контакты, у них формируются навыки самоконтроля и самоуправления, усиливается ощущение собственной личностной ценности.

Развитие творческих способностей у подростков с нарушением интеллекта не только возможно, но и необходимо. Творческая деятельность помогает молодым людям с особенностями развития не только справиться с негативными переживаниями и внутренними трудностями, но и самореализоваться в продуктах творчества. Л.В. Грачева отмечает: «Театральное искусство и искусство актера – тонкий, живой, вибрирующий процесс, сопротивляющийся всеобщим законам, изначально индивидуальный, отвергающий все методики и разумные построения. Более того, самое разумное построение, будь оно сверхразумным, должно отвергаться творческой индивидуальностью, потому что творчество и есть внутренняя организация своего разума, основанного на неповторимости и единственности творца» [9, с. 8].

Каково же должно быть содержание театральной постановки в психотерапевтическом театре? Если содержание постановки помогает особенному подростку быть в настоящем времени, то это верное содержание. Тема спектакля, который в финале планируется поставить в процессе обучения особенного подростка, складывается из следующих предпосылок:

- интереса и потребности режиссера-педагога, который за эту тему берется;
- интересов, потребностей и способностей участников постановки;
- контекста современной культуры и искусства;
- интересов потенциальных зрителей.

Мы рассматриваем взаимодействие режиссера-педагога с особым актером, как с субъектом, а значит, они вместе отвечают за результат их взаимодействия – театральной постановки. Режиссерские задумки должны быть направлены на творческое саморазвитие и психологическую, эмоциональную и культурную поддержку всех участников любительского театра.

Во многом творческое саморазвитие подростков с нарушениями интеллекта происходит так же, как у их обычных сверстников. «Именно поэтому важным моментом в учебно-педагогическом процессе выступает поиск таких точек соприкосновения, при наличии которых возможно подлинное творческое взаимодействие всех субъектов любительского театрального коллектива» [10, с. 40]. В то же время важно учитывать и определенные особенности, выявленные нами в ходе анализа источников и многолетней практической деятельности:

- творческое саморазвитие подростков с нарушениями интеллекта взаимосвязано и взаимообусловлено развитием и коррекцией нарушений мышления, речи, моторики и других процессов;
- скорость и устойчивость формирования в ходе творческой деятельности умений и навыков и степень их сформированности может существенно отличаться и носит сугубо индивидуальный характер;
- творческое саморазвитие личности подростка с нарушениями интеллекта способствует его социальной адаптации, инклюзии;
- творческое саморазвитие связано не только с самопознанием, но и с познанием окружающей действительности, формированием представлений об окружающем мире;
- творческое саморазвитие подростка с нарушениями интеллекта связано с формированием и развитием коммуникационных функций.

Процесс творческого саморазвития, как форма существования личности на определенном этапе ее становления, затрагивает все внутренние сферы человека и находит свое выражение во всех личностных проявлениях: в активности, деятельности, общении, поведении и т. п., – что, в свою очередь, способствует формированию дальнейшей мотивации творческого саморазвития [8, с. 29].

ВЫВОДЫ

По нашему мнению, для эффективного творческого саморазвития подростков с на-

рушением интеллекта необходима непрерывность и постоянство творческой деятельности. Занятия творчеством нельзя прерывать надолго. Так, участники любительского психотерапевтического театра «Мы», их родственники и специалисты отмечали ухудшение их состояния во время вынужденного перерыва в период пандемии 2020 г. Ощущать себя в обществе, быть полезным обществу – это возможность для подростков с нарушениями интеллекта жить полной жизнью.

Стимулируя творческое саморазвитие подростков с нарушением интеллекта, педагоги создают условия для успешной адаптации в социум, возможности для дальнейшего существования в нем. Одной из основных задач обучения и воспитания таких подростков является развитие их потенциальных творческих способностей. Занятия в психо-

терапевтическом театре дают мощный импульс для творческого саморазвития молодых людей с нарушениями интеллекта. «Работа на сцене формирует целенаправленное действие, поступок и, в конечном счете, – социально обусловленное поведение. Театр как институт рефлексии (многогранный по сути и формам) развивает самосознание, способствует познанию себя как личности. Успешная театральная деятельность может помочь человеку с особенностями развития перенести опыт социального взаимодействия на другие социальные группы» [2, с. 67-68].

Таким образом, театральное искусство стимулирует подростка с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) к изменению социального статуса и появлению новых возможностей в плане социальной активности и творческого саморазвития.

Список источников

1. Болдырев А.И. Эпилептические синдромы. М.: Медицина, 1976. 262 с.
2. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. М.: Городец, 2017. 156 с.
3. Рубцова О.В., Сидоров А.В. «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт // Культурно-историческая психология. 2017. Т. 13. № 1. С. 68-80. <https://doi.org/10.17759/chp.2017130107>, <https://elibrary.ru/zbbtxf>
4. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний. М.: Изд-во «Магистр», 1998. 430 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Федоров, 2009. 414 с. <https://elibrary.ru/qxypqz>
6. Сатир В. Коммуникация в психотерапии. М.: Ин-т общегум. исследований, 2011. 80 с. <https://elibrary.ru/qybzgr>
7. Сельченко К.В. Психология художественного творчества. Минск: Харвест, 1999. 166 с.
8. Шаршов И.А. Профессионально-творческое саморазвитие личности: сущность и технология. Москва; Тамбов: Изд-во Тамб. гос. ун-та им. Г.Р. Державина, 2003. 146 с.
9. Грачева Л.В. Психотехника актера. СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. 381 с.
10. Макарова Л.Н., Козодаев П.И. Творческое саморазвитие студентов средствами любительского театрального искусства. Москва; Тамбов: Изд-во Тамб. гос. ун-та им. Г.Р. Державина, 2006. 152 с.

References

1. Boldyrev A.I. (1976). *Epilepticheskie sindromy* [Epileptic Syndromes]. Moscow, Meditsina Publ., 262 p. (In Russ.)
2. Afonin A.B. (2017). «*Osobyi teatr*» kak zhiznennyi put' ["Special Theater" as a Way of Life]. Moscow, Gorodets Publ., 156 p. (In Russ.)
3. Rubtsova O.V., Sidorov A.V. (2017). "Special theatre" as a tool of social inclusion: Russian and international experience. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya = Cultural-Historical Psychology*, vol. 13, no. 1, pp. 68-80. (In Russ.) <https://doi.org/10.17759/chp.2017130107>, <https://elibrary.ru/zbbtxf>
4. Groisman A.L. (1998). *Lichnost', tvorchestvo, regulyatsiya sostoyanii* [Personality, Creativity, Regulation of States]. Moscow, "Magistr" Publ., 430 p. (In Russ.)

5. Bogoyavlenskaya D.B. (2009). *Psikhologiya tvorcheskikh sposobnostei* [Psychology of Creative Abilities]. Moscow, Fedorov Publ., 317 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qxypqz>
6. Satir V. (2011). *Kommunikatsiya v psikhoterapii* [Communication in Psychotherapy]. Moscow, General Humanitarian Research Institute Publ., 80 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qybzgr>
7. Sel'chenko K.V. (1999). *Psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva* [The Psychology of Artistic Creation]. Minsk, Kharvest Publ., 166 p. (In Russ.)
8. Sharshov I.A. (2003). *Professional'no-tvorcheskoe samorazvitie lichnosti: sushchnost' i tekhnologiya* [Professional and Creative Self-Development of a Personality: Essence and Technology]. Moscow, Tambov, Derzhavin Tambov State University Publ., 146 p. (In Russ.)
9. Gracheva L.V. (2015). *Psikhotekhnika aktera* [Actor's Psychotechnics]. St. Petersburg, Lan' Publ., Planeta muzyki Publ., 381 p. (In Russ.)
10. Makarova L.N., Kozodaev P.I. (2006). *Tvorcheskoe samorazvitie studentov sredstvami lyubitel'skogo teatral'nogo iskusstva* [Creative Self-Development of Students by Means of Amateur Theatrical Art]. Moscow, Tambov, Derzhavin Tambov State University Publ., 152 p. (In Russ.)

Информация об авторах

Кондрашкина Елена Владимировна, научный сотрудник Центра непрерывного педагогического образования, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация.
<https://orcid.org/0009-0006-1072-8048>
alena7kondra@gmail.com

Шаршов Игорь Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и образовательных технологий, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация.
<https://orcid.org/0000-0002-2844-0185>
silans@mail.ru

Поступила в редакцию 05.03.2024
Получена после доработки 28.05.2024
Принята к публикации 29.05.2024

Information about the authors

Elena V. Kondrashkina, Researcher at the Center for Continuing Pedagogical Education, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation.
<https://orcid.org/0009-0006-1072-8048>
alena7kondra@gmail.com

Igor A. Sharshov, Dr. habil. (Pedagogy), Professor, Professor of Pedagogy and Educational Technologies Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation.
<https://orcid.org/0000-0002-2844-0185>
silans@mail.ru

Received 05.03.2024
Revised 28.05.2024
Accepted 29.05.2024