

DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-186-168-174
УДК 372.3+373.2+793

Научно-методическое обеспечение эффективности обучения и воспитания средствами хореографии в учреждениях дошкольного образования

Светлана Викторовна ШАНКИНА¹, Юрий Викторович ШАНКИН^{1,2},
Евгения Юрьевна ШУШПАНОВА¹

¹ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

²ТООО «Федерация спортивного бального танца»

392027, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Чичерина, 34

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>, e-mail: toofsbt@mail.ru

Scientific and methodic support of effective teaching and upbringing by means of choreography in preschool education institutions

Svetlana V. SHANKINA¹, Yuriy V. SHANKIN^{1,2}, Evgeniya Y. SHUSHPANOVA¹

¹Derzhavin Tambov State University

33 Internatsionalnaya St., Tambov 392000, Russian Federation

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

²Federation of Sports Ball Dance

34 Chicherina St., Tambov 392027, Russian Federation

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>, e-mail: toofsbt@mail.ru

Аннотация. Рассмотрена особая область дидактики – обучение детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства. Научно обосновано методическое обеспечение, которое эффективно влияет на развитие детей дошкольного возраста средствами хореографии, выявляя в том числе и пути развития физиологических и психологических качеств данной возрастной категории. Также определены принципы и методы обучения и воспитания средствами хореографии в учреждениях дошкольного образования. Интерес в исследовании также вызван разработанной образовательной программой «Основы хореографии» для детей дошкольного возраста, которая предусматривает построение процесса обучения и воспитания по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня освоения азоров ритмики, азбуки классического, народного, современного и бального танцев.

Ключевые слова: научно-методическое обеспечение; методика обучения и воспитания; дети дошкольного возраста; хореография; образовательная программа «Основа хореографии»

Для цитирования: Шанкина С.В., Шанкин Ю.В., Шушпанова Е.Ю. Научно-методическое обеспечение эффективности обучения и воспитания средствами хореографии в учреждениях дошкольного образования // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2020. Т. 25, № 186. С. 168-174. DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-186-168-174

Abstract. We consider a special area of didactics – teaching preschool children by means of choreographic art. We scientifically substantiate methodic support that effectively affects the development of preschool children by means of choreography, identifying, among other ways, the development of physiological and psychological qualities of this age category. We also define the principles and methods of teaching and upbringing by means of choreography in preschool educa-

tion institutions. Interest in the study is also caused by the developed educational program “Basis of choreography” for preschool children, which provides for the construction of the teaching and education process in a spiral with improvement at each stage to a qualitatively new level of mastering the basics of rhythmic, the ABC of classical, folk, modern and ballroom dancing.

Keywords: scientific and methodic support; methods of teaching and upbringing; preschool children; choreography; educational program “Basis of choreography”

For citation: Shankina S.V., Shankin Y.V., Shushpanova E.Y. Nauchno-metodicheskoye obespecheniye effektivnosti obucheniya i vospitaniya sredstvami khoreografii v uchrezhdeniyakh doshkol'nogo obrazovaniya [Scientific and methodic support of effective teaching and upbringing by means of choreography in preschool education institutions]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2020, vol. 25, no. 186, pp. 168-174. DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-186-168-174 (In Russian, Abstr. in Engl.)

Научно-методическое обеспечение играет огромную роль в развитии системы дошкольного образования, в соответствии с требованиями законов РФ «Об образовании». В эту базу включены те документы, которые определяют общеобразовательную деятельность дошкольных учреждений, содержат нормативно-правовые аспекты и целостно формируют представление о типовом положении дошкольного образования.

Целостность образования в дошкольном образовательном учреждении должна быть обусловлена тем, что такое образование гармонично развивает личность, не выявляя дисбаланса между эмоциональным, физическим, творческим, нравственным и другими аспектами развития личности.

Довольно редко можно встретить полноценные занятия по хореографии в дошкольном учреждении. Как правило, детям вводят занятия ритмикой, подключая музыкальное сопровождение. Методическое и программное обеспечение также не имеет достаточной базы для практической организации деятельности учреждения. В структуре занятия отсутствуют основы классического, бального и народного танцев. Основное внимание уделяется музыкальным играм на развитие слуха и чувства ритма [1].

На данный момент дошкольное образование и его система переживают период перестройки. Происходит отказ от стандартных типовых программ. Все большее внимание уделяется созданию уникального продукта – такой программы, которая поможет комплексно и гармонично развивать каждую личность, учитывая индивидуальные особенности ребенка [2].

Многие педагоги стремятся работать по собственным программам, создавая уникаль-

ный материал, основанный на собственном опыте.

Но, зачастую педагоги, стремящиеся как можно быстрее создать собственную программу, внося в нее как можно больше уникального, совершенно уходят от основных принципов работы с базисной программой [3]. Таким образом, ключевое внимание уделяется определенным сторонам развития личности ребенка, вместе с тем другие аспекты упускаются из виду. При данном подходе мы не сможем говорить о всестороннем развитии подрастающей личности. Поэтому в основе любой уникальной программы обязательно должны быть учтены принципы работы по традиционным канонам обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Требования к уровню дошкольного образования – это обоснование теоретических основ процесса обучения и воспитания в разработке содержания и технологий развития детей каждой возрастной категории [4]. В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка», принятой Генеральной Ассамблеей ООН (декабрь 1989 г.), воспитание должно быть направлено на развитие ребенка, его умственных, духовных и физических способностей в их самом полном объеме (статья 29) [2].

Наличие определенных требований к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста средствами хореографии не должно сковывать действия педагогов, подчиняя их определенным правилам и тем самым вгоняя в рамки, как это может показаться на первый взгляд. Благодаря предъявленным требованиям стандарта происходит выполнение обязательств государства перед ребенком и его семьей. Основываясь на данной модели, открываются широкие возможности для использования новых технологий, моделей и способов, вносящих свою изюминку в про-

грамму дополнительного образования для дошкольников.

Всестороннее развитие детей средствами хореографии обязательно для всех дошкольных учреждений, независимо от их профиля (кроме тех, в которых воспитываются дети с определенными типами отклонений в физическом и психическом развитии).

Основным методическим обеспечением эффективности обучения и воспитания средствами хореографии в учреждениях дошкольного образования мы предлагаем разработанную нами образовательную программу по хореографии. Рассмотрев и изучив примеры различных программ, мы разработали собственную образовательную программу «Основы хореографии» для детей дошкольного возраста.

В этой программе предусмотрено обучение и воспитание детей дошкольного возраста средствами хореографии по ступеням на каждом этапе. В зависимости от года обучения один и тот же материал преподносится в различном объеме, от простого к сложному, систематично, тем самым обеспечивая закрепление изученного материала и наращивание новой информации на уже имеющийся пласт знаний.

Данная программа рассчитана на 3 учебных года и охватывает детей от 3 до 6 лет. В этот период происходит освоение ритмических основ танца, введение в народный, классический, современный и бальный танец.

Возрастные группы детей дошкольного возраста:

- 1 год обучения: дети 3–4 лет;
- 2 год обучения: дети 4–5 лет;
- 3 год обучения: дети 5–6 лет.

Образовательная программа «Основы хореографии» ставит своей целью создание условий для всестороннего развития: физического и душевного состояния ребенка; музыкального, пластического, этического и художественно-эстетического развития личности; межличностных взаимоотношений и приобщение детей дошкольного возраста средствами хореографии к достижениям мировой культуры.

В связи с целью программы были поставлены следующие задачи:

Обучающие:

– умение выразить индивидуальное восприятие музыки посредством образа;

– ориентирование среди сильных и слабых долей музыки, знание простейших ритмических рисунков;

– обогащение двигательного опыта различными видами хореографического искусства.

Развивающие:

– развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

– способность двигаться в ритм музыки, отличительной по динамике, акцентам и темпу;

– формирование опорно-двигательного аппарата, умение координировать танцевальные движения;

– развитие умения повторить движения за педагогом.

Воспитательные:

– вызывание у детей интереса к занятиям хореографией;

– раскрепощение ребенка, снятие зажатости и преодоление психологического барьера;

– формирование у детей этики поведения в паре и коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения** [5].

Принципы обучения:

– *принцип системности и целостности* подразумевает основу обучения и воспитания детей дошкольного возраста средствами хореографии при общих целях и задачах развития личности ребенка;

– *принцип проблемности и практической направленности* предполагает организацию педагогического процесса системы дошкольного образования в области хореографического искусства, нацеленную на развитие творческой активности;

– *принцип гуманизации* основывается на формировании у ребенка собственного мнения, гражданской позиции с детства, закрепляет за ним право быть уникальным, помогает определить сильные и слабые места ребенка;

– *принцип гуманитаризации* помогает усилить те знания, умения и навыки, которые

необходимы для всестороннего развития ребенка средствами хореографии;

- *принцип интегрированности* направлен на обеспечение педагогического процесса системы дошкольного образования средствами хореографии, для достижения единства знаний, умений и навыков;

- *принцип доступности* отражает возможность ребенка для получения знаний, умений и навыков в условиях системы дошкольного образования средствами хореографии;

- *принцип наглядности* предполагает задействование органов чувств, зрения для упрощения процесса восприятия информации ребенком;

- *принцип сознательности и активности* позволяет проявлять детям собственную инициативу, базируясь на уже имеющихся знаниях и навыках, сформированных на занятиях всестороннего развития личности;

- *принцип положительной мотивации познания* сводится к регулярному направлению педагогом ребенка, побуждению в нем желания заниматься хореографией;

- *принцип коллективизма* помогает формировать группы для лучшего обеспечения образования детей дошкольного возраста средствами хореографического воспитания;

- *принцип личностной ориентации* ориентирован на индивидуальные особенности каждого ребенка, учитывает его сильные стороны и делает акцент именно на них, маскируя тем самым слабые места.

Педагог должен обеспечить плавное, постепенное и комфортное вхождение ребенка в коллектив, как можно более полно раскрыть творческий потенциал личности, обращая внимание на индивидуальные особенности характера детей.

Педагог может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от особенности и состава группы, а также по своему выбору знакомить детей с танцами, не указанными в программе.

Правильный выбор методов обучения ребенка и обобщение опыта ведущих педагогов в области хореографического искусства позволяют сформировать максимально качественную платформу для образования большого количества уникальных детей.

Методы обучения в области хореографии:

- *наглядный метод* предполагает качественный показ педагога, на что ориентируется ребенок во время движения в танце;

- *разучивание по частям* предполагает разделение большого пласта информации на мелкие части, их детальное изучение и закрепление, а затем сбор в единое целое;

- *целостный метод* основан на работе в медленном темпе и подходит для тех фигур и заданий, которые невозможно поделить на части и выучить отдельно;

- *временное упрощение* позволяет свести сложное движение к простому объяснению, после чего происходит постоянное наращивание информации на уже имеющуюся основу и представление о данной фигуре;

- *предметно-практический метод* позволяет различать различные группы мышц, работать одними частями тела, изолировав другие, закрепляет основу упражнений для занятий хореографией;

- *наглядно-образный метод* способствует развитию воображения и образного мышления, концентрирует внимание детей на отдельных фигурах, способных ассоциироваться с теми или иными предметами и явлениями, которые им уже знакомы;

- *метод технического исполнительства* позволяет у ребенка вырабатывать и закреплять техническую сторону исполнения танцевальных фигур, развивать отдельно взятые группы мышц, используя методику исполнения движения определенного танца;

- *метод ориентационной танцевально-стилистической направленности* дает возможность получать знания различных направлений хореографического искусства;

- *метод образной интерпретации* – каждое упражнение в структуре занятий осмысливается как конкретный хореографический образ (передача необходимого эмоционально-энергетического импульса при исполнении определенного танца);

- *метод импровизации* дает ребенку полную свободу действовать по своему восприятию музыки или заданию, проявляя творческую направленность;

- *видеометод* позволяет четко определить правильность исполнения фигур при просмотре видеосъемки, использовать современные средства видеосвязи и приучать детей визуально контролировать танцеваль-

ные действия исполнителя и развивать зрительную память.

Главным преимуществом программы выступает комплексный подход реализации практических, учебных и воспитательных задач, обеспечивающий максимально полное насыщение структуры образовательной программы:

- воображение ребенка развивается через элементарные формы танцевальной активности при переходе от простого к сложному;

- закладывается осознанная моторика, которая предполагает развитие координации ребенка, его ориентацию и реакцию на собственное тело и его работу при исполнении различных фигур;

- у детей формируется способность коллективной работы, работы в парах и небольших группах, работы наедине с педагогом;

- ребенок преодолевает зажатость, перестает бояться публичных выступлений, смотров и выступлений перед большим количеством людей.

Структура занятий по программе «Основы хореографии»: занятие начинается с поклона, далее подготовительная (вводная), основная и заключительная части (подведение итога), заканчивается поклоном; поклон в начале занятия – приветствие и настрой ребенка на работу; вводная часть составляет небольшую информацию в зависимости от цели и задач урока.

Основная часть урока состоит из: разогрева – упражнений и движений, влияющих на подготовку всего организма в целом к занятиям (ходьба, бег, прыжки, наклоны и мн. др.); разучивания нового материала, где основной задачей является методика изучения фигур танца; закрепления и повторения пройденного материала; игровой части заня-

тия – наиболее динамичной и интересной для детей. Здесь включены музыкально-ритмические игры, творческие задания, конкурсы и т. д.

В заключительной части педагог-хореограф отмечает положительные и отрицательные стороны урока и дает пожелание на дальнейшую работу [6].

Виды занятий:

- 1) традиционное;
- 2) тематическое;
- 3) сюжетное;
- 4) игровое;
- 5) занятие-импровизация.

Любое хореографическое занятие должно включать в себя единство целей, задач, структуры, содержания.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей дошкольного возраста большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Необходимо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Таким образом, подробно изучив нормативную базу, образовательные стандарты и различные программы дошкольного образования, которые непосредственно составляют научно-методическое обеспечение эффективности уровня обучения и воспитания в учреждениях дошкольного образования, мы разработали собственную образовательную программу «Основы хореографии» для детей дошкольного возраста 3–6 лет, сроком реализации 3 года. Образовательная программа направлена на всестороннее развитие детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Список литературы

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. СПб.: Музыкальная палитра, 2006. 44 с.
2. Аношкина В.Л., Резванов С.В. Образование. Инновация. Будущее (Методологические и социокультурные проблемы). Ростов н/Д.: РО ИПК и ПРО, 2001. 107 с.
3. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. Парадоксы наследия. Векторы развития. М.: Эгвес, 2000. 272 с.
4. Аксенова Н.И. Метапредметное содержание образовательных стандартов // Педагогика: традиции инновации: материалы Междунар. науч. конф. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 104-107.

5. Шанкина С.В., Шанкин Ю.В., Шушпанова Е.Ю., Шушпанов А.А. Методические аспекты обучения хореографическому искусству в учреждениях дошкольного образования // *Фундаментальные и прикладные науки сегодня: материалы 21 Междунар. науч.-практ. конф.* North Charleston, 2020. P. 19-26.
6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Владос, 2001. 49 с.

References

1. Suvorova T.I. *Tantseval'naya ritmika dlya detey* [Dance Rhythm for Children]. St. Petersburg, Muzykal'naya palitra Publ., 2006, 44 p. (In Russian).
2. Anoshkina V.L., Rezvanov S.V. *Obrazovaniye. Innovatsiya. Budushcheye (Metodologicheskiye i sotsiokul'turnyye problemy)* [Education. Innovation. Future (Methodological and Sociocultural Issues)]. Rostov-on-Don, Rostov Institute of Continuing Education and Professional Retraining of Education Workers Publ., 2001, 107 p. (In Russian).
3. Novikov A.M. *Rossiyskoye obrazovaniye v novoy epokhe. Paradoksy naslediya. Vektory razvitiya* [Russian Education in a New Era. Paradoxes of Heritage. Development Vectors]. Moscow, Egves Publ., 2000, 272 p. (In Russian).
4. Aksenova N.I. *Metapredmetnoye sodержaniye obrazovatel'nykh standartov* [The metasubject content of educational standards]. *Materialy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii «Pedagogika: traditsii innovatsii»* [Proceedings of the International Scientific Conference "Pedagogy: Tradition of Innovation"]. Chelyabinsk, Dva komsomol'tsa Publ., 2011, pp. 104-107. (In Russian).
5. Shankina S.V., Shankin Y.V., Shushpanova E.Y., Shushpanov A.A. *Metodicheskiye aspekty obucheniya khoreograficheskomy iskusstvu v uchrezhdeniyakh doshkol'nogo obrazovaniya* [Methodic aspects of teaching choreographic art in institutions of preschool education]. *Materialy 21 Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Fundamental'nyye i prikladnyye nauki segodnya»* [Proceedings of the 21th International Scientific and Practical Conference "Fundamental and Applied Sciences Today"]. North Charleston, 2020, pp. 19-26. (In Russian).
6. Koreneva T.F. *Muzikal'no-ritmicheskiye dvizheniya dlya detey doshkol'nogo i mladshego shkol'nogo vozrasta* [Musically Rhythmic Movements for Preschool and Primary School Children]. Moscow, Vlados Publ., 2001, 49 p. (In Russian).

Информация об авторах

Шанкина Светлана Викторовна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

Шанкин Юрий Викторович, старший преподаватель кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация; президент Тамбовской областной общественной организации «Федерация спортивного бального танца», руководитель Тамбовского регионального отделения Российского танцевального союза, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: tooofsb@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>

Information about the authors

Svetlana V. Shankina, Doctor of Pedagogy, Associate Professor, Professor of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

Yury V. Shankin, Senior Lecturer of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation; President of the Tambov Regional Public Organization "Federation of Sports Ball Dance", Head of the Tambov Regional Branch of the Russian Dance Union, Tambov, Russian Federation. E-mail: tooofsb@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>

Шушпанова Евгения Юрьевна, методист центра бальной хореографии «Фiesta-ТГУ». Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>

Конфликт интересов отсутствует.

Для контактов:

Шанкина Светлана Викторовна
E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

Поступила в редакцию 21.02.2020 г.
Поступила после рецензирования 20.03.2020 г.
Принята к публикации 22.05.2020 г.

Evgeniya Y. Shushpanova, Methodologist of “Fiesta-TSU” Ballroom Choreography Center. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>

There is no conflict of interests.

Corresponding author:

Svetlana V. Shankina
E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

Received 21 February 2020
Reviewed 20 March 2020
Accepted for press 22 May 2020