

Научная статья
УДК 378

<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-6-1688-1697>



Профессиональная готовность будущего педагога к коллективной творческой деятельности подростков: содержательные характеристики

Любовь Викторовна Мищерякова 

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
129226, Российская Федерация, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр-д, 4, корп. 1
Balet-mlv@mail.ru

Актуальность. Проблема формирования готовности студента к выбранной им профессии в современных условиях актуальна для изучения во многих социально-гуманитарных науках. Формирование профессиональных навыков студентов-хореографов происходит на протяжении всего периода обучения в вузе. В настоящее время мы видим реформирование системы высшего образования, включение в учебные планы вузов предметов, ориентированных на развитие творческих способностей и формирование навыков к профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности его учащихся. Профессиональная подготовка будущего педагога-хореографа предусматривает возможность формировать личность таким образом, чтобы студент сам мог в дальнейшем раскрыть свою профессионально-творческую индивидуальность. Не секрет, что эффективность учебного процесса во многом зависит от различных факторов, среди которых можно отметить методику преподавания, наличие грамотных и творческих специалистов, грамотно-выстроенный учебный процесс, индивидуальный подход к каждому студенту и многое другое. Цель исследования – обосновать содержательные характеристики профессиональной готовности будущего-педагога к коллективной творческой деятельности подростков.

Методы исследования. Были применены теоретические методы. Так, был произведен анализ научной литературы и теоретической базы по теме исследования. Для изучения таких понятий и их систематизации использовался метод классификации. Было выполнено обобщение – метод, который позволяет выявить наиболее общие признаки описываемых явлений.

Результаты исследования. В процессе выполнения исследования было раскрыто понятие «профессиональное воспитание в высших учебных заведениях». Рассмотрены особенности обучения педагогов-хореографов, в том числе относительно принципа культуросообразности. Определены три аспекта профессиональной подготовки: теоретический, методологический и практический. Раскрыт вопрос о необходимости обучения будущих педагогов-хореографов специальным навыкам и приемам в работе в инклюзивном образовательном пространстве.

Выводы. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов-хореографов к коллективной творческой деятельности подростков является неотъемлемой частью их образования. Он позволяет им получить не только технические навыки и знания, но и развить творческий потенциал, лидерские качества и критическое мышление. Такие специалисты

способны успешно работать в области образования и культуры, внося свой вклад в развитие и распространение искусства танца.

Ключевые слова: хореография, профессиональная готовность, творчество, педагог-хореограф, деятельность, воспитание, подростки

Благодарности и финансирование. О финансировании исследования не сообщалось.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Мищерякова Л.В. Профессиональная готовность будущего педагога к коллективной творческой деятельности подростков: содержательные характеристики // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 6. С. 1688-1697. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-6-1688-1697>

Original article

<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-6-1688-1697>

Professional readiness of the future teacher to collective adolescents creative activity: content characteristics

Lyubov V. Misheryakova 

Moscow City University

1 Bldg 4, 2 Selskokhozyaystvennyy Dr., Moscow, 129226, Russian Federation

Balet-mlv@mail.ru

Importance. The problem of development of a student's readiness for the chosen profession in modern conditions is relevant for many social and humanitarian studies. The development of professional skills of choreographer students occurs throughout the entire period of study at the university. Currently, we see the reform of the higher education system, the inclusion in the curricula of universities of subjects aimed at developing creative abilities and developing skills for the professional readiness of a future teacher-choreographer for the collective creative activity of his students. Professional training of a future teacher-choreographer provides the opportunity to develop a personality in such a way that the student himself can further reveal his professional and creative individuality. It is no secret that the effectiveness of the educational process largely depends on various factors, among which we can note the teaching methodology, the presence of competent and creative specialists, a well-structured educational process, an individual approach to each student and much more. The purpose of the study is to substantiate content characteristics of the professional readiness of a future teacher for collective creative activity of adolescents

Materials and Methods. Theoretical methods are applied. Thus, an analysis of the scientific literature and theoretical base on the topic of the study has been carried out. The classification method is used to study such concepts and systematize them. In order to present information within the framework of this study on the topic under study, a generalization is used, this method allows to identify the most common signs of the described phenomena.

Results and Discussion. During the study, the concept of "professional education of higher educational institutions" has been revealed. The features of teaching choreographers, including the principle of cultural conformity, are considered. The theoretical, methodological and practical aspects of professional education are defined. Moreover, this work determines the importance of teaching students to the role of a teacher in a creative team, as a person capable of forming a holistic personality of students. The study also raises the question of the need to train future teacher-choreographer to work in an inclusive educational space.

Conclusion. Thus, the development of professional readiness of future teachers-choreographers for collective creative activity of adolescents is an integral part of their education. It allows them to acquire not only technical skills and knowledge, but also to develop creative potential, leadership qualities and critical thinking. Such specialists are able to successfully work in the field of education and culture, contributing to the development and dissemination of the art of dance.

Keywords: choreography, professional readiness, creativity, teacher-choreographer, activity, education, adolescents

Acknowledgments and Funding. No funding was reported for this research.

Conflict of Interests. The author declares that he has no conflict of interests.

For citation: Misheryakova, L.V. (2024). Professional readiness of the future teacher to collective adolescents creative activity: content characteristics. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki* = *Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 29, no. 6, pp. 1688-1697. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-6-1688-1697>

АКТУАЛЬНОСТЬ

Проблема формирования готовности студента к выбранной им профессии в современных условиях актуальна для изучения во многих социально-гуманитарных науках. Формирование профессиональных навыков студентов-хореографов происходит на протяжении всего периода обучения в вузе. В настоящее время мы видим реформирование системы высшего образования, включение в учебные планы вузов предметов, ориентированных на развитие творческих способностей и формирование навыков к профессиональной готовности будущего педагога-хореографа к коллективной творческой деятельности его учащихся.

Профессиональная подготовка будущего педагога-хореографа предусматривает возможность формировать личность таким образом, чтобы студент сам мог в дальнейшем раскрыть свою профессионально-творческую индивидуальность. Не секрет, что эффективность учебного процесса во многом зависит от различных факторов, среди которых можно отметить методику преподавания, наличие грамотных и творческих специалистов, грамотно-выстроенный учебный процесс, индивидуальный подход к каждому студенту и мн. др.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе исследования были применены теоретические методы. Так, был произведен анализ научной литературы и теоретической базы по теме исследования. Для изучения таких понятий и их систематизации использовался метод классификации. Было выполнено обобщение – с использованием метода, который позволяет выявить наиболее общие признаки описываемых явлений.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Профессиональное воспитание будущих педагогов включает в себя различные факторы, влияющие на становление личности. Так, эффективность подготовки будущего специалиста зависит от различных условий, в том числе культурных, социальных, экономических. Деятельность вузов, направленная на профессиональное становление студенческой молодежи, предполагает их адаптацию к требованиям и ожиданиям по выбранной ими специальности.

Профессиональное воспитание, которое определяется как процесс, в свою очередь, направлено на целостное развитие личности будущего специалиста [1, с. 30-31].

Хореографическая деятельность – творческое направление, которое требует не только обширных теоретических знаний, развитые практические навыки и умения, но также культурное развитие человека, худо-

жественно-нравственное, а также эстетическое воспитание личности. Данный вид деятельности заключается в творческом способе выражения и представления художественных образов посредством организованных последовательных движений тела человека.

Примечательно, что в процессе приобщения к культуре в современных реалиях человек не только постигает ее закономерности и явления, стремится сохранить опыт прошлых поколений, но вместе с тем преобразить и внести самостоятельно нечто новое. Поэтому в образовании и воспитании студента необходимо соблюдать принцип культуросообразности. Данный принцип подразумевает создание специальной среды, основанной на традициях общенациональной культуры, формировании межкультурного диалога представителей различных стран [2, с. 122].

Обучение педагогической деятельности в рамках профессиональной подготовки студентов-хореографов высших учебных заведений включает в себя процесс освоения художественных, педагогических, организаторских и коммуникативных функций, необходимых для того, чтобы учащийся был способен создать хореографическое произведение. Профессиональная подготовка будущих специалистов включает в себя следующие аспекты: теоретический, методический и практический. Теоретическое направление заключается в освоении программных дисциплин, которые в свою очередь способствуют приобретению студентом педагогических и личностных качеств.

Что касается методической стороны подготовки хореографов, то она направлена на формирование знаний по преподаванию в рамках хореографических дисциплин. Практическое освоение профессии хореографа подразумевает способность применения навыков, необходимых, например, в планировании педагогических и творческих задач для создания конечного художественного продукта. Формирование необходимых профессиональных навыков, умений и знаний хореографа помогают ему лучше понять и впоследствии использовать технологии и ме-

тодики обучения искусству хореографии [3, с. 103].

Примечательно, что в высших учебных заведениях освоение практических навыков студентов хореографического отделения может происходить в рамках их участия в учебных и педагогических практиках, каждая из которых направлена на приобретение конкретных умений.

Так, в процессе учебной практики студенты овладевают первичными педагогическими навыками, необходимыми непосредственно в области хореографии, основными знаниями, терминологическим аппаратом преподавательской деятельности посредством ознакомления с творчеством великих мастеров, изучения существующих постановок и спектаклей, участия в проведении занятий и репетициях.

Педагогическая практика будущего студента-хореографа заключается в закреплении приобретенных ими практических навыков и изученной теории, применении их в обучении людей хореографическому искусству. Во время педагогической практики можно понять, как адаптировать учебный материал под способности отдельных учеников, получить возможность работы с различными возрастными категориями, выработать собственную методику преподавания [4, с. 158-159].

В хореографическом искусстве репетиционная деятельность имеет большое значение в процессе подготовки и совершенствования танцевального произведения. Профессиональная компетентность педагога-хореографа в данном виде деятельности заключается не только в отработке последовательности движений, но и в завершении создания художественного образа, развитии творческих способностей, связанных с передачей данного образа и эмоционального состояния.

Подготовка студентов к процессу репетиции включает в себя педагогическую базу, средства и методы которой будут направлены на грамотное планирование этапов деятельности для достижения поставленных целей. В построении содержания репетиции важным является соблюдение основополагающих

принципов, среди которых можно выделить систематичность и последовательность.

При этом педагогу необходимо овладеть педагогическими техниками, позволяющими ему не только взаимодействовать с учащимися и оказывать на них требуемое воздействие, но и проводить самоанализ, работу над своим эмоциональным состоянием, техникой речи, невербальными средствами общения. Немаловажным остается тот факт, что в процессе репетиционной деятельности хореограф показывает и выполнение танцевальных движений, что требует самостоятельной работы над собственной физической подготовкой и мастерством исполнения [5, с. 130-131].

Важной частью процесса профессионального образования будущих педагогов является изучение студентами образцовых хореографических произведений наследия прошлых поколений, которая реализуется на профильных дисциплинах, например, «Наследие и репертуар». Данная составляющая обучения позволяет студентам получить опыт создания хореографического произведения, узнать особенности танцевальной традиции разных направлений, мастеров по всему миру.

Посредством данной деятельности будущие педагоги хореографических коллективов могут выявить наиболее актуальные или результативные методы и принципы преподавания хореографии.

Методы преподавания танцевальной деятельности могут подразделяться на:

- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод и др.

Использование данных методов позволяет расширить кругозор, сформировать эстетическую и нравственную культуру педагога-хореографа. При этом будущие педагоги-хореографы должны уметь применять наглядные методы в своей преподавательской деятельности. Данная группа методов предназначена для закрепления учащимися полученных ранее знаний теории и методики.

Что касается практических методов, то их использование позволяет приобрести

учащимся необходимые навыки, отработать танцевальные движения и хореографические упражнения [6, с. 242].

Важным в изучении хореографического наследия также является достижение задач преемственности поколений, так как, воссоздавая и интерпретируя хореографические традиции народов и предыдущих поколений, студенты сохраняют культурное наследие.

Развитие личностных и профессиональных качеств хореографа для работы в хореографическом коллективе также требует подробного изучения. Главными задачами педагога является не только обучение хореографическому искусству, но и определение нравственных, культурных, мировоззренческих ориентиров учащихся. Особенно это значимо для детских и юношеских коллективов, участники которых только начинают социализироваться и формироваться как целостные личности, и чаще всего именно педагог становится примером для подражания.

Во время профессиональной подготовки студента необходимо выработать у него готовность к поиску оптимальных решений в условиях различного уровня хореографической подготовки его будущих учеников, различной степени мотивации к данному виду занятий, физиологических особенностей. Необходимо также отметить, что педагогическая деятельность педагога-хореографа направлена не только на развитие физических, но и духовных способностей участников творческого коллектива.

Профессиональная подготовка студентов к преподавательской деятельности включает в себя изучение особенностей участия педагога в нескольких взаимодополняющих межличностных отношениях, например, педагог-ученик, педагог-группа, ученик-группа. Во взаимодействии хореографа с учащимися творческого коллектива необходимо уметь находить воспитательные механизмы, которые будут обучать ребенка самостоятельности, поддерживать в выражении своей точки зрения и творческих идей, но при этом проявлять чувства уважения к чужому мнению,

работе в сотрудничестве и готовности перенять опыт и знания наставника.

Работа педагога в рамках коллективной деятельности должна быть направлена на развитие творческой деятельности ее участников. Данная педагогическая задача решается посредством формирования необходимых навыков и личностных качеств, которые непосредственно влияют на способности к созданию творческого продукта.

Так, в процессе совместной последовательной деятельности для достижения общей цели у подростков могут формироваться такие социально-значимые качества, как ответственность, эмпатия, инициативность, взаимопомощь, активность. Чтобы развить данные качества у учащихся данной возрастной группы, педагог-хореограф может использовать различные методы и формы работы, одними из основных является саморефлексия, что включает в себя анализ и понимание подростком своего поведения, действий, эмоций чувств, а также коммуникативная рефлексия, позволяющая оценить успехи, сильные и слабые стороны участника коллективной деятельности посредством общения [7, с. 172-173].

Кроме того, для достижения воспитательных целей педагог-хореограф должен также уметь понять сложившиеся отношения между участниками творческого коллектива. Роль педагога заключается в образовании подходящей структуры взаимоотношений и благоприятной окружающей среды, которые позволят достигнуть поставленных личных целей, удовлетворить потребности как целой группы, так и отдельной личности [8].

Руководитель хореографического коллектива также ответственен за создание благоприятного климата для комфортного и результативного обучения учащихся. Сплоченность коллектива, развитие товарищеских отношений способствуют достижению общей поставленной цели группы. Достижение сплоченности хореографического коллектива можно осуществить благодаря разнообразным методам и способам, например, посредством организации совместных мероприятий,

праздников, создания традиций. Эти формы взаимодействия между участниками позволят им лучше узнать друг друга, улучшить коммуникативные навыки и раскрыть сильные стороны личности.

Кроме того, участие коллектива в фестивалях, конкурсах и концертах разного уровня позволит не только проявить свои творческие способности, показать результат выполненной работы и провести рефлексивный анализ, но также познакомиться с представителями других творческих групп, проанализировать различные стили выступлений [9, с. 234].

Будущий педагог должен уметь мотивировать учеников к занятиям по хореографии. Особенно это важно на первых уроках, когда учащийся только начинает изучать танцевальное искусство, адаптируется к новому виду деятельности и получает большой объем новой информации. На этом этапе ученик не может отметить видимых результатов своей работы, поэтому ему необходима мотивация к продолжению занятий, которую может дать педагог.

Студенты также должны понимать, что хореографический коллектив является одной из актуальных форм организации досуговой деятельности. Важной частью обучения хореографической деятельности является эстетическое воспитание участников коллектива. Особенно данная форма физической активности подходит для подростковой возрастной группы. Во-первых, в этом возрасте начинается этап активного самовыражения личности. Ребенок с помощью танцевальных ритмических движений может выразить чувства, эмоции, создать свой уникальный художественный образ.

Кроме того, участие подростков в хореографическом коллективе позволяет им повысить свои коммуникативные способности, приобщиться к групповой работе, что будет способствовать их интеграции в общество, а также удовлетворению социальных потребностей, потребностей в признании и уважении.

При этом не менее важно, что посредством хореографии учащийся может развить эстетический интеллект, расширить мировоз-

зрение, сформировать нравственную культуру [10, с. 182-183].

Еще одним аспектом в подготовке студента к профессиональной деятельности в современных условиях является получение знаний и навыков работы в инклюзивном образовательном пространстве, подразумевающим взаимодействие участников с различными возможностями и способностями.

Необходимо обратить внимание на то, насколько важно иметь специальные программные дисциплины в высших учебных заведениях, которые будут давать возможность изучать специфику работы с определенной категорией учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для того, чтобы помочь молодому специалисту выработать результативную и вместе с этим комфортную технологию обучения хореографическому искусству.

Педагог-хореограф, который обучает детей, должен также понимать, что у них происходит формирование их опорно-двигательного аппарата, излишнее физическая деятельность может также привести к серьезным проблемам со здоровьем [11, с. 96-97].

Особое внимание на творческих специальностях уделяется развитию навыков, умений и знаний будущих специалистов в аспекте деятельностного подхода. Формирование профессиональной готовности к коллективно-творческой деятельности подростков включает в себя развитие навыков коммуникации, организации, лидерства, а также умение работать в команде.

Коллективная творческая деятельность предполагает совместную работу студентов для создания и реализации различных проектов. Это может включать постановку танцевальных номеров, организацию танцевальных мероприятий и другие творческие задачи. Такой подход способствует развитию коммуникативных навыков, организационных умений и лидерских качеств у будущих педагогов-хореографов. Они учатся работать в команде, согласовывать свои действия с коллегами и достигать общих целей.

Одним из перспективных направлений в работе хореографов является подготовка концертных программ, участие в проектах со студентами различных специальностей, например, режиссерами, театрами, этнокультурологами, создание собственных проектов хореографической направленности. Одним из ключевых элементов этого подхода является коллективная творческая работа.

Коллективная творческая работа подразумевает создание концерта, постановки, праздника или еще какой формы творческой направленности благодаря совместным усилиям всей группы. Почему мы говорим, что это творческая работа? Потому что она направлена на решение общей и определенной задачи, выполняется совместно со всеми членами группы.

Есть определенные признаки у коллективной творческой работы: тесное взаимодействие всех участников творческого процесса; развитие нестандартного, креативного мышления в процессе взаимодействия детей и педагогов, возможно родителей; определенная мотивация в достижении поставленных целей и главное, что участники реализации своего проекта должны быть все задействованы в коллективной творческой работе.

ВЫВОДЫ

Профессиональная готовность педагога-хореографа является основной целью профессионального воспитания высших учебных заведений. Она определяется сформированностью необходимых знаний, навыков и умений молодого специалиста. В процессе обучения студентов в сфере хореографической деятельности одной из выделяемых особенностей становится соблюдение принципа культуросообразности, который позволяет не только сохранять культурные традиции, но и преобразовывать культурное пространство.

В профессиональной подготовке к работе в коллективной творческой деятельности студенту необходимо не только наладить продуктивную работу всего коллектива, но

раскрыть творческий потенциал каждого участника и внести вклад в его духовное развитие, при этом необходимо мотивировать его на дальнейшую творческую деятельность в группе, для чего требуется формировать социально-значимые качества.

Таким образом, формирование профессиональной готовности будущих педагогов-хореографов к коллективной творческой дея-

тельности подростков является неотъемлемой частью их образования. Оно позволяет им получить не только технические навыки и знания, но и развить творческий потенциал, лидерские качества и критическое мышление. Такие специалисты способны успешно работать в области образования и культуры, внося свой вклад в развитие и распространение искусства танца.

Список источников

1. Дроботенко Ю.Б., Макарова Н.С., Чекалева Н.В. Современные подходы к проблемам профессионального воспитания студентов педагогического вуза // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2019. Т. 11. № 4. С. 30-38. <https://doi.org/10.14529/ped190403>, <https://elibrary.ru/mlfgbk>
2. Касиманова Л.А. Культуросообразность содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов // Человек и образование. 2019. № 4 (61). С. 121-127. <https://elibrary.ru/psuzfw>
3. Шпакова А.И. Хореография как коллективное творчество в системе дополнительного образования детей и молодежи // Дополнительное образование – социокультурный институт самореализации детей и молодежи (к 100-летию системы дополнительного образования): материалы Всерос. науч.-практ. конф. Орел: Орлов. гос. ин-т культуры, 2019. С. 102-105. <https://elibrary.ru/zdaskl>
4. Сергеева Е.Ф., Моисеенко Р.Н. Практико-ориентированное обучение при подготовке специалистов по направлению «хореографическое искусство» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 44. С. 155-162. <https://elibrary.ru/xwhjgp>
5. Николаева Л.Я., Сабанцева Т.В. Педагогические условия формирования готовности будущего хореографа к репетиционной деятельности // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2020. № 3 (28). С. 129-133. <https://doi.org/10.36809/2309-9380-2020-28-129-133>, <https://elibrary.ru/eachvk>
6. Палилей А.В., Бердник М.С., Султан Р.Г. Инновационные и традиционные методы обучения в освоении образов хореографического наследия народно-сценического танца будущими специалистами-хореографами // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 51. С. 238-245. <https://doi.org/10.31773/2078-1768-2020-51-238-245>, <https://elibrary.ru/uaoydi>
7. Береговая Е.Б., Стукалова О.В., Ситников Ф.С. Педагогические возможности коллективной творческой деятельности в социализации современных подростков // Казанский педагогический журнал. 2019. № 5 (136). С. 168-173. <https://elibrary.ru/uessdd>
8. Спинжар Н.Ф. Профессиональная готовность студентов-хореографов к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2022. № 1 (6). С. 76-81. <https://doi.org/10.32340/2514-772X-2022-1-76-81>, <https://elibrary.ru/thneqk>
9. Введенский В.Н., Тутова Н.С. Влияние методов воспитания на активность участников детского хореографического коллектива // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Белгород: Белгород. гос. ин-т искусств и культуры, 2019. С. 231-236. <https://elibrary.ru/pjgrzv>
10. Волкова А.О. Эстетическое воспитание подростков средствами хореографической деятельности // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: материалы Четвертой науч.-практ. конф. Ин-та культуры и искусств Московского городского пед. ун-та: в 2 ч. М.: Учеб. центр «Перспектива», 2019. Ч. 2. С. 180-185. <https://elibrary.ru/iguuhe>
11. Юрьева М.Н. Содержание и направленность профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2015. № 1 (25). С. 95-106. <https://elibrary.ru/umarzf>

References

1. Drobotenko Yu.B., Makarova N.S., Chekaleva N.V. (2019). Modern approaches to the problems of professional training of students at pedagogical university. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Obrazovanie. Pedagogicheskie nauki = Bulletin of the South Ural State University. Series: Education. Educational Sciences*, vol. 11, no. 4, pp. 30-38. (In Russ.) <https://doi.org/10.14529/ped190403>, <https://elibrary.ru/mlfgbk>
2. Kasimanova L.A. (2019). Culturality of contents of teachers-choreographers' modern professional training. *Chelovek i obrazovanie = Man and Education*, no. 4 (61), pp. 121-127. (In Russ.) <https://elibrary.ru/psuzfw>
3. Shpakova A.I. (2019). Choreography as a collective creativity in the system of optional education of children and young people. *Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Dopolnitel'noe obrazovanie – sotsiokul'turnyi institut samorealizatsii detei i molodezhi (k 100-letiyu sistemy dopolnitel'nogo obrazovaniya)» = Proceedings of All-Russian Scientific and Practical Conference “Additional Education – a Socio-cultural Institute for Self-realization of Children and Youth (to the 100th Anniversary of the System of Additional Education)”*. Orel, Orel State University of Culture Publ., pp. 102-105. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zdaskl>
4. Sergeeva E.F., Moiseenko R.N. (2018). Practically oriented training the specialists on the direction “choreographic art”. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv = Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Art*, no. 44, pp. 155-162. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xwhjgp>
5. Nikolaeva L.Ya., Sabantseva T.V. (2020). Pedagogical conditions for forming the future choreographer's readiness for rehearsal activities. *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya = Review of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian research*, no. 3 (28), pp. 129-133. (In Russ.) <https://doi.org/10.36809/2309-9380-2020-28-129-133>, <https://elibrary.ru/eachvk>
6. Palilei A.V., Berdnik M.S., Sultan R.G. (2020). Innovative and traditional methods of training the development of samples of the choreographic heritage of folk scene dance by future choreographic specialists. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv = Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Art*, no. 51, pp. 238-245. (In Russ.) <https://doi.org/10.31773/2078-1768-2020-51-238-245>, <https://elibrary.ru/uaoydi>
7. Beregovaya E.B., Stukalova O.V., Sitnikov F.S. (2019). Pedagogical possibilities of collective creative activity in the socialization of modern adolescents. *Kazanskii pedagogicheskii zhurnal = Kazan Pedagogical Journal*, no. 5 (136), pp. 168-173. (In Russ.) <https://elibrary.ru/uessdd>
8. Spinzhar N.F. (2022). Professional readiness of choreography students to work with children with disabilities. *Kul'tura v evraziiskom prostranstve: traditsii i novatsii = Culture in the Eurasian Space: Traditions and Novation*, no. 1 (6), pp. 76-81. (In Russ.) <https://doi.org/10.32340/2514-772X-2022-1-76-81>, <https://elibrary.ru/thneqk>
9. Vvedenskii V.N., Tutova N.S. (2019). Methods of educational work in the choreographic collective and their impact on increasing the activity of children. *Sbornik materialov Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Kul'turno-obrazovatel'naya sreda: sovremennye tendentsii i perspektivy issledovaniy» = Collection of Works of the International Scientific and Practical Conference “Cultural and Educational Environment: Current Trends and Research Perspectives”*. Belgorod, Belgorod State Institute of Arts and Culture Publ., pp. 231-236. (In Russ.) <https://elibrary.ru/pjgrzv>
10. Volkova A.O. (2019). Aesthetic education of adolescents through choreographic activities. *Materialy Chetvertoi nauchno-prakticheskoi konferentsii Instituta kul'tury i iskusstv Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta «Kul'tura i iskusstvo kak vazhneishaya chast' edinogo obrazovatel'nogo prostranstva stolichnogo megapolis»: v 2 ch. = Proceedings of the Fourth Scientific and Practical Conference of the Institute of Culture and Arts of the Moscow City University: “Culture and Art as the Most Important Part of the Unified Educational Space of the Metropolitan Metropolis”: in 2 pts*. Moscow, Educational Center Perspektiva Publ., pt 2, pp. 180-185. (In Russ.) <https://elibrary.ru/iguuhe>
11. Yur'eva M.N. (2015). Content and directivity of professional preparation of student-choreographer in institutes of higher education of culture and art. *Psikhologo-pedagogicheskii zhurnal Gaudeamus = Psychology-Pedagogical Journal Gaudeamus*, no. 1 (25), pp. 95-106. (In Russ.) <https://elibrary.ru/umarzf>

Информация об авторе

Мищерякова Любовь Викторовна, научный сотрудник Департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, Московский городской педагогический университет, г. Москва, Российская Федерация.

<https://orcid.org/0009-0007-6198-3193>

Balet-mlv@mail.ru

Поступила в редакцию 14.08.2024

Одобрена после рецензирования 06.11.2024

Принята к публикации 22.11.2024

Information about the author

Lyubov V. Misheryakova, Research Scholar of Socio-Cultural Activities and Performing Arts Department, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

<https://orcid.org/0009-0007-6198-3193>

Balet-mlv@mail.ru

Received 14.08.2024

Approved 06.11.2024

Accepted 22.11.2024